

Guide et activités en conscience morphologique

Les morpho-aventuriers,
une aventure ludique pour l'apprentissage
de l'orthographe grammaticale



Didacticiel

Marie-Catherine St-Pierre
Monique Arteau
Véronique Landry
Edith Lambert-Bonin

Les Presses de l'Université Laval reçoivent chaque année du Conseil des Arts du Canada et de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication.

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada



Mise en pages : Diane Trottier

Maquette de couverture : Laurie Patry

ISBN 978-2-7637-3366-1
PDF 9782763733678

© Presses de l'Université Laval. Tous droits réservés.
Dépôt légal 1^{er} trimestre 2018

www.pulaval.com

Toute reproduction ou diffusion en tout ou en partie de ce livre par quelque moyen que ce soit est interdite sans l'autorisation écrite des Presses de l'Université Laval.

Guide et activité en conscience morphologique

DIDACTICIEL

Marie-Catherine St-Pierre

Monique Arteau

Véronique Landry

Édith Lambert-Bonin



**Presses de
l'Université Laval**

Table des matières

Avant-propos.....	7
Introduction	9
PARTIE 1 – ASPECTS THÉORIQUES RELATIFS AU MATÉRIEL	11
Qu'est-ce que la morphologie?.....	11
Qu'est-ce que la conscience morphologique?	16
Comment la conscience phonologique et la conscience morphologique sont-elles liées à l'apprentissage du langage écrit?	17
Comment une faible conscience morphologique peut-elle avoir un impact sur le développement du langage écrit?.....	18
PARTIE 2 – PRÉSENTATION DU MATÉRIEL	20
Contenu et structure du matériel.....	20
Quel est le contenu du matériel?	20
Quelle est la particularité du matériel?	21
1. L'accord des mots apporte souvent des différences qui sont perceptibles à l'oral.....	21
2. L'apprentissage des accords grammaticaux s'effectue d'abord à l'oral.....	21
3. Les accords n'ont pas tous la même complexité linguistique à l'oral.....	22
Quelle est la structure du matériel?	23
Thématique	23
Modules	24
Quelle est la structure des modules?	26
Niveaux métalinguistiques	26
Quelle est la structure des activités?	27
Choix et organisation des items.....	27
Comment utiliser le matériel?.....	28
Planification des activités	28
Organisation des activités.....	28
Utilisation des outils figuratifs dans les activités	30
Réalisation des activités proposées dans le matériel	31
Quelle est la durée des activités?.....	31
Comment se déroulent les activités en classe?	31
Comment utiliser les outils figuratifs dans l'animation des activités?	31
Comment offrir les rétroactions aux élèves?.....	32
Pourquoi faire un retour sur les apprentissages après chaque activité?	33

Adaptation des activités proposées : considérations générales	34
Comment adapter les activités selon le cycle des élèves?	34
Au 1 ^{er} cycle	34
Au 3 ^e cycle	35
Comment les professionnels œuvrant dans le domaine des troubles d'apprentissage peuvent-ils adapter les activités?	36
Choix des items	36
Modalités d'intervention	36
Activités en classe de conscience morphologique : considérations générales	37
La sélection des items	37
La règle ou l'exception	38
Le contexte d'apprentissage/tâche	38
Le support visuel	39
En conclusion	39
Remerciements	40
ANNEXES	41
Annexe A	42
Objectifs (numéros) du document Progression des apprentissages au primaire (MELS, 2009) visés dans chacun des modules	42
Annexe B	49
Accords grammaticaux et complexité linguistique : relier l'écrit à l'oral	49
a) Aucune manipulation à l'oral (invariable)	49
b) Une manipulation orale	49
c) Deux manipulations orales	51
Références bibliographiques	52
Glossaire	53
Phonologie	53
Morphologie	53
Morphonologie	54
Lecture et écriture	54

Avant-propos

L'univers de l'écrit se découvre à petits pas... au fil des mots. À l'école et à la maison, l'enfant découvre l'orthographe des mots par lui-même, avec l'exposition aux mots écrits, et par l'enseignement qu'il reçoit. Pour l'enfant en apprentissage, l'orthographe des mots de la langue française comporte bien des mystères et des défis! L'un d'eux, et non le moindre, est le choix de la fameuse lettre muette à la fin d'un nom, d'un adjectif, ou d'un verbe... choix qui ne relève généralement pas du hasard! La morphologie, qui se réfère à la formation des mots, est l'une des clés essentielles à la maîtrise de cette particularité du français écrit, mais aussi à bien d'autres particularités de l'orthographe du français qui sont nombreuses. Elle est au cœur de nombre d'apprentissages du programme de formation de l'École québécoise du 1^{er} cycle au 3^e cycle du primaire.

Les accords grammaticaux, abordés dès le début du primaire, nécessitent une attention toute particulière: il importe d'outiller les élèves pour relever les défis liés aux accords en genre, en nombre et en conjugaison de façon à ce que le choix des lettres, qu'elles soient muettes ou audibles, et des séquences de lettres qui leur sont associées se fasse en toute logique. Il est possible de faciliter cet apprentissage en mettant explicitement en relation les mots à l'oral et à l'écrit de façon à faire ressortir les régularités qui sous-tendent les accords. Les activités mettant à profit la conscience morphologique sont ainsi tout indiquées pour favoriser l'apprentissage de l'orthographe des mots écrits, tant lors de la lecture que de l'écriture.

Dès la deuxième année du premier cycle, le curriculum scolaire québécois accorde une place importante à l'apprentissage des accords grammaticaux. La connaissance qu'ont les élèves de ces accords a une incidence directe sur leur compétence en orthographe grammaticale. Traditionnellement, ces accords font l'objet d'un enseignement reposant essentiellement sur la mémorisation de règles et de listes de verbes (conjugaisons). Or, les données de la recherche sont probantes: la sensibilité à la structure morphologique des mots joue rapidement un rôle dans la mise en place de l'orthographe lexicale et grammaticale dans les premières années de scolarisation. Cette sensibilité à la formation des mots sert d'assise à ce qui est appelé *la conscience morphologique*, soit l'habileté à réfléchir sur les plus petites unités de sens d'un mot (morphèmes), par exemple, « re » et « dire » dans « redire », et à les manipuler volontairement.

La recherche des dix dernières années a confirmé qu'un travail ciblé sur la conscience morphologique permet de sensibiliser les élèves à la présence des morphèmes dans les mots et que ce travail encourage le développement de l'orthographe lexicale (morphologie dérivationnelle) et grammaticale (morphologie flexionnelle). Il existe actuellement très peu de matériel permettant de soutenir le développement de la conscience morphologique flexionnelle chez les élèves, pour leur permettre d'apprendre plus facilement l'orthographe grammaticale.

Le matériel que nous proposons porte sur le développement de cette conscience et présente trois avantages majeurs :

- 1) Il est fondé sur les données de la recherche tant dans sa structuration que dans son contenu. Initialement, ce matériel a été développé et utilisé dans le cadre d'une étude d'intervention subventionnée pilotée par Marie-Catherine St-Pierre (St-Pierre & Laferrière; FQRSC 2009-2013¹). L'intervention offerte s'est avérée efficace auprès d'élèves âgés de 7 à 8 ans ayant des difficultés en langage écrit: elle a en effet mené à une amélioration significative et durable en orthographe.
- 2) Il a été développé en accord avec les objectifs du MEES (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur) relativement à l'apprentissage du français écrit au primaire. Le document *Progression des apprentissages au primaire* (MELS, 2009) guide les enseignants quant aux objectifs à travailler auprès des élèves aux différents cycles du primaire. Pour la compétence Écrire des textes variés, les sections *Orthographe d'usage* et *Accords* comportent des objectifs de connaissances, d'appropriation des connaissances et d'utilisation des connaissances en écriture qui ciblent précisément la morphologie flexionnelle des adjectifs et des verbes. Les activités du matériel sont directement en lien avec ces objectifs et permettent de les travailler.
- 3) Il a été expérimenté dans le milieu scolaire par des orthophonistes et des enseignantes. Son contenu a également été revu par des conseillères pédagogiques.

Le format ludique du matériel, sous la forme d'une aventure avec du visuel permettant la prise en main par les élèves, stimule l'imaginaire tout en assurant l'intérêt et la motivation.

1. St-Pierre, M-C, & Laferrière T. *Conscience morphologique et habiletés d'orthographe chez les enfants du premier cycle ayant des difficultés en langage écrit: une étude d'intervention*. FQRSC Action concertée Programme de recherche sur l'écriture.

Introduction

Le matériel est composé d'un didacticiel pour l'enseignant et de quatre modules d'activités à effectuer avec les élèves.

Le didacticiel est un guide développé de façon à ce que la morphologie, la conscience morphologique et leur contribution à l'apprentissage de l'orthographe soient démystifiées par l'utilisateur du matériel. Il vise également à présenter les caractéristiques du matériel, tant sur le plan de sa structure que de son application.

Le module 1 porte sur les habiletés de *conscience phonologique* afin de faire une mise à niveau, en lien avec les habiletés de conscience morphologique à venir dans les modules subséquents.

Le module 2 aborde le *genre des adjectifs*. Ces derniers ne comportent pas de défi particulier sur le plan du développement langagier. Travailler cette classe de mots permet de sensibiliser les élèves aux changements de sens qu'amène une modification dans la structure des mots. Les activités les amènent à juger et à manipuler les morphèmes à l'oral. La mise en relief de la régularité qui sous-tend l'accord en genre est par la suite réinvestie à l'écrit.

Le module 3 porte sur le *nombre* des verbes conjugués à la 3^e personne lorsque celui-ci est audible à l'oral. Ce type d'accord est similaire, sur le plan de la modification à effectuer dans la structure des mots, à celui en genre pour les adjectifs.

Enfin, le module 4 porte sur la *conjugaison* de verbes au présent et à l'imparfait. Ce type d'accord est similaire, sur le plan de la modification à effectuer dans la structure des mots, à celui en genre pour les adjectifs du module 2 et du nombre des verbes abordés dans le module 3. Pour les modules 3 et 4, les activités amènent les élèves à juger et à manipuler les morphèmes verbaux à l'oral. La mise en relief de la régularité qui sous-tend l'accord en nombre d'une part et l'accord en conjugaison d'autre part, est par la suite réinvestie à l'écrit.

À l'intérieur de chacun des modules sauf pour le module 1, les activités comptent quatre degrés de difficulté de façon à ce que les enfants débutent avec des tâches simples sur le plan de la réflexion métalinguistique pour terminer avec des tâches reconnues comme étant plus exigeantes et complexes. Chaque activité comporte son propre objectif, le déroulement proposé, des consignes précises à donner aux enfants, des exemples et les items que les enfants auront à manipuler.

Les modules sont conçus de telle façon qu'ils peuvent être utilisés ensemble, de façon séquentielle ou seuls de façon indépendante.

Pour solliciter les compétences des élèves, nous proposons enfin une **approche pédagogique** qui prend la forme d'une aventure au cours de laquelle les élèves se sensibilisent à la protection de l'environnement tout en apprenant à faire les accords grammaticaux dans les mots. En voici le scénario: le professeur Logimorpho est un célèbre scientifique connu à travers le monde

entier pour son combat acharné contre la pollution sur la Terre et pour sa passion pour les mots. Il a parcouru la planète à pied, en bateau, en sous-marin, en hélicoptère, en avion et même en montgolfière, afin de trouver des solutions à la pollution. Aujourd'hui, le professeur Logimorpho est très âgé et il ne peut plus se déplacer aisément. Il recrute donc des aventuriers pour poursuivre sa quête pour une terre propre et saine où il fait bon vivre. Les aventuriers de l'équipe du scientifique devront accomplir diverses missions partout sur la planète afin d'enrayer la pollution sur la terre, dans les océans et dans les airs. Ils sont positifs, ont l'esprit d'équipe et ils adorent les défis... qui se trouvent dans les mots! Ces aventuriers portent le nom de « morpho-aventuriers ».

Tout au début de l'aventure, dans le module 1, les morpho-aventuriers devront effectuer un entraînement en conscience phonologique afin d'apprendre à manier avec adresse la colle à sons, les ciseaux à sons et la baguette magique. Ils devront être attentifs, car ces outils leur seront utiles tout au long de leur parcours. Dans le module 2, les morpho-aventuriers visiteront l'île de Caraco. Attention! On y trouve des sables mouvants et des passages secrets! Heureusement, les cailloux murmureurs, les millepattes et les lutins pourront certainement aider les aventuriers à dénicher l'antidote pour décontaminer le sol de l'île. Les morpho-aventuriers pourront par la suite, dans le module 3, visiter l'océan à bord du sous-marin de Logimorpho. Ils devront être prudents, car le sous-marin est très vieux et de surprenantes créatures se cachent dans les profondeurs marines. Heureusement, la pieuvre, reine de l'océan, et les sirènes pourront leur permettre d'échapper aux tempêtes sous-marines et de trouver l'antidote pour la décontamination de l'eau! Finalement, ils pourront voler à bord d'une montgolfière dans le module 4. Mais il faudra faire vite, car le volcan Gris risque d'entrer en éruption! Ils pourront toutefois compter sur le sasquatch afin de les aider à purifier l'air du parc national.

Pour animer le groupe et guider les élèves dans cette aventure, les enseignants trouveront dans chaque module les indications nécessaires ainsi que de nombreuses illustrations.

Bonne morpho-aventure!

PARTIE 1

Aspects théoriques relatifs au matériel

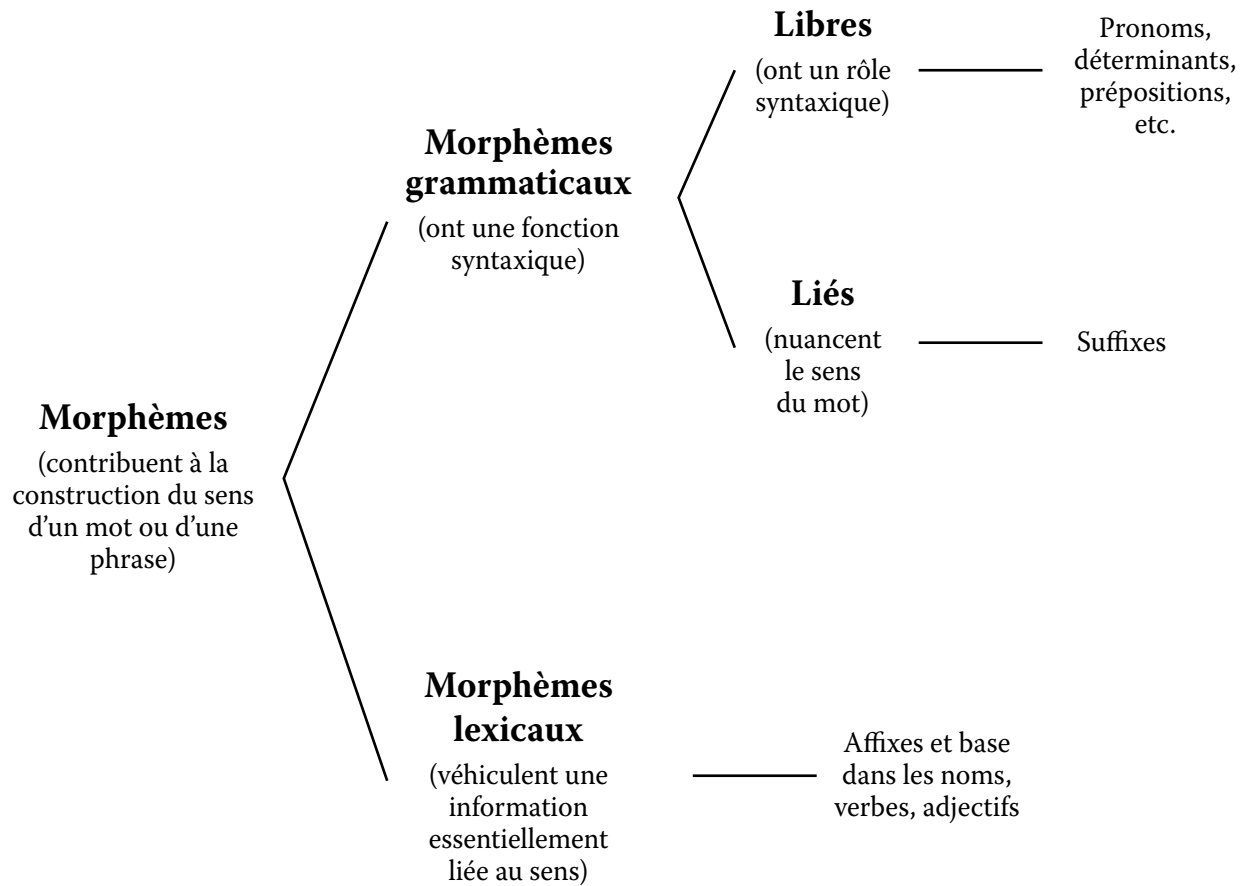
Qu'est-ce que la morphologie ?

Définition

À l'interface du sens et de la forme des mots, la *morphologie* se réfère aux règles de formation des mots de même qu'aux relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres à l'intérieur d'une phrase. Elle est présente dans plus de 80% des mots du français et gère la majeure partie de notre grammaire.

Le *morphème* est la plus petite unité du mot qui est porteuse de sens. Certains morphèmes véhiculent une information portant essentiellement sur le sens du mot (nom, verbe ou adjectif). Ils correspondent à un mot simple (par exemple, « rue ») ou à la base (racine) d'un mot, c'est-à-dire le morphème qui porte le sens principal d'un mot composé de plus d'un morphème (par exemple, « maison » dans « maisonnette »). Ce type de morphème est nommé *morphème lexical*.

D'autres morphèmes jouent plutôt un rôle à l'intérieur de la phrase. Ces morphèmes peuvent constituer un mot en soi (morphème libre, comme un pronom par exemple) ou encore correspondre à une marque que l'on ajoute à la base d'un mot (morphème lié, comme « ai » dans « marchais » pour indiquer l'imparfait). Ce type de morphème est nommé *morphème grammatical*. Voici, sous forme d'arborescence, la nature des divers morphèmes de même que leurs fonctions.



Lorsqu'un mot est composé d'un seul morphème et qu'il ne peut être décomposé, il est considéré *comme morphologiquement simple*. Par exemple, les mots suivants ne peuvent pas être subdivisés en plus petites unités porteuses de sens: je, énorme, mange, paquet.

Lorsqu'un mot est composé de plusieurs morphèmes (deux ou plus), il peut être décomposé en plus petites unités de sens. Il est considéré *comme morphologiquement complexe* et comporte donc minimalement une base et au moins un morphème lié.

Ainsi, chacun des mots suivants pourrait être découpé en trois morphèmes :

Empaquetage:

- em (préfixe signifiant « dans »)
- paquet (base du mot)
- age (suffixe signifiant l'action ou son résultat)

Mangera:

- mange (base du mot)
- r (suffixe marquant le temps du futur simple)
- a (suffixe marquant la personne et le nombre à la 3e personne du singulier)

Morphologie dérivationnelle et morphologie flexionnelle

On distingue deux types de mécanismes de formation des mots touchant des morphèmes liés : la dérivation et la flexion. Les activités du présent matériel visent à travailler la morphologie flexionnelle, donc la flexion. Le tableau ci-dessous présente les principales caractéristiques qui distinguent la dérivation de la flexion.

TABLEAU 1. CARACTÉRISTIQUES DES PROCÉDÉS DE FORMATION DES MOTS

DÉRIVATION	FLEXION
Ajout d'un affixe dérivationnel à une base	Ajout d'un suffixe flexionnel à une base
Permet de créer de nouveaux mots	Change le nombre, le genre, le temps, la personne
Peut changer la catégorie grammaticale (classe de mots)	Ne change pas la catégorie grammaticale (classe de mots)
Exemples : Facile (<i>facilement</i>) Faire (<i>refaire</i>) Le paquet est joli (<i>l'empaquetage</i> est soigné) L'or est rare (<i>l'or</i> est <i>rarissime</i>)	Exemples : Chat (<i>chatte</i>) Je parlerai (<i>tu parleras</i>) Le marchand est <i>vieux</i> (<i>la marchande</i> est <i>vieille</i>) Il vend un <i>journal</i> (<i>il vend des journaux</i>)

Notion de régularité

La composition de la morphologie flexionnelle du français est particulièrement riche, et ce, tant pour les accords en genre que pour ceux en nombre. Lorsqu'il apprend l'orthographe, l'élève doit saisir les règles qui régissent la formation des mots pour effectuer les accords grammaticaux. Une bonne part de ces accords repose sur des manipulations phonologiques, c'est-à-dire des manipulations de sons dans les mots, donc, qui sont audibles à l'oral. Ces manipulations présentent une grande régularité.

Le tableau suivant présente des mots dont les accords reposent tous sur une manipulation phonologique: il suffit d'ajouter/supprimer/transformer un ou quelques *phonèmes* (plus petite unité sonore dépourvue de sens que l'on puisse délimiter dans la chaîne parlée) à la base du mot pour apporter une nuance en genre, en nombre ou de conjugaison. Il s'agit de régularités dites morphophonologiques.

TABLEAU 2. EXEMPLES DE MOTS DONT L'ACCORD APPORTE DES MODIFICATIONS PHONOLOGIQUES DU MOT

ACCORD EN GENRE DES NOMS ET ADJECTIFS		
MOTS AU MASCULIN	MANIPULATIONS PHONOLOGIQUES	MOTS AU FÉMININ
Chat	Ajouter le phonème « t » à la fin	Chatte
Petit	Ajouter le phonème « t » à la fin	Petite
ACCORD EN NOMBRE DES NOMS ET DES ADJECTIFS		
MOTS AU SINGULIER	MANIPULATIONS PHONOLOGIQUES	MOTS AU PLURIEL
Orignal	Supprimer le phonème « l » à la fin Transformer le phonème « a » par le phonème « o »	Orignaux
Mental	Supprimer le phonème « l » à la fin Transformer le phonème « a » par le phonème « o »	Mentaux
ACCORD EN NOMBRE DES VERBES (3 ^E PERSONNE)		
VERBES AU SINGULIER	MANIPULATIONS PHONOLOGIQUES	VERBES AU PLURIEL
dort	Ajouter le phonème « m » à la fin	dorment
Part	Ajouter le phonème « t » à la fin	Partent
CONJUGAISON		
TEMPS PRÉSENT	MANIPULATIONS PHONOLOGIQUES	TEMPS IMPARFAIT
Marche	Ajouter le phonème « è » à la fin	Marchait
Aime	Ajouter le phonème « è » à la fin	Aimait
Finissons	Ajouter le phonème « i » avant le son final « on »	Finissions
TEMPS PRÉSENT	MANIPULATIONS PHONOLOGIQUES	TEMPS FUTUR SIMPLE
Boit	Ajouter le phonème « r » et le phonème « a » à la fin	Boira
Mange	Ajouter le phonème « r » et le phonème « a » à la fin	Mangera

Dans cette optique linguistique, lorsque ces régularités sont présentes dans les mots fléchis, les accords grammaticaux sont considérés comme « réguliers » (à ne pas confondre avec les verbes dits réguliers/irréguliers selon les trois groupes). Ces régularités morphologiques sont présentes tant dans les noms, les adjectifs que les verbes. Elles permettent de déduire la façon la plus plausible d'accorder un mot nouveau ou moins connu. La présentation de ces régularités en quantité suffisante permet à l'élève de les extraire, implicitement ou volontairement, dans les mots à apprendre.

Notion de transparence

La transparence d'un mot fait référence au fait de retrouver la base intégralement ou non dans un mot fléchi ou dérivé. La transparence d'un mot peut être phonologique (c'est-à-dire que la forme sonore de la base du mot est entendue à l'oral) ou orthographique (c'est-à-dire que la forme écrite de la base du mot est respectée à l'écrit). Les deux types de transparence ne sont toutefois pas forcément présents à l'intérieur d'un même mot. Par exemple, alors que *petit/petite* est transparent sur les plans phonologique et orthographique, *humain/humaine* l'est tout à fait pour l'orthographe, mais moins du côté de la phonologie, le phonème «in» étant remplacé par le phonème «è». Moins la base se retrouve telle quelle dans un mot fléchi ou dérivé, plus celui-ci est considéré comme opaque (par exemple, je **mange**/je **mangeais** par opposition à je **bois**/je **buvais**; **hiver/hiverner/hivernal** par opposition à **fleur/fleurir/floral**). Ainsi, les accords morphologiques grammaticaux de la langue française peuvent être considérés selon une gradation de transparence. Le tableau 3 présente des exemples de la variation du degré de transparence phonologique dans les mots de la langue française.

TABLEAU 3. GRADATION DE LA TRANSPARENCE PHONOLOGIQUE DANS DES MOTS DU FRANÇAIS ET IMPACTS SUR L'ORTHOGRAPHE

DEGRÉ DE TRANSPARENCE			
GRADATION DE TRANSPARENCE	Invariable	À l'oral (phonologique)	Aucune transformation audible.
		À l'écrit (orthographique)	Aucune transformation de la base.
		Exemples	Le garçon est rapide/la fille est rapide ; le garçon marche/les garçons marchent.
	+ Très transparent (transparent +)	À l'oral (phonologique)	Transformation audible de la base qui vise l'ajout ou la suppression d'un seul phonème.
		À l'écrit (orthographique)	Aucune transformation de la base.
		Exemples	Le garçon est petit/la fille est petite ; le garçon sort/les garçons sortent ; la fille mange/la fille mangeait.
	Moins transparent (transparent -)	À l'oral (phonologique)	Transformation audible mineure de la base qui concerne plus d'un phonème.
		À l'écrit (orthographique)	Transformation qui apporte une certaine modification à l'intérieur de la base ou de la finale du mot.
		Exemples	Le dernier garçon arrive/La dernière fille arrive ; le garçon peint/les garçons peignent ; la lumière s'éteint/la lumière s'éteignait
	- Opaque	À l'oral (phonologique)	Transformation audible majeure de la base.
		À l'écrit (orthographique)	Transformation qui apporte une modification majeure de la base.
		Exemples	Le garçon est beau/la fille est belle ; le garçon va/les garçons vont ; je suis/j'étais.

Sur le plan développemental, que les élèves aient ou non des difficultés en langage écrit, il est observé que le traitement des mots opaques entraîne davantage d'erreurs que celui des mots plus transparents. De plus, il est documenté qu'un travail effectué sur des mots transparents ne permet pas forcément une amélioration de la performance de l'élève dans la manipulation de mots plus opaques.

Qu'est-ce que la conscience morphologique ?

La conscience morphologique est la capacité à réfléchir sur les morphèmes et à les manipuler volontairement. C'est l'une des habiletés favorisant grandement l'apprentissage et la consolidation de l'orthographe des mots. Des exemples de tâches ciblant les habiletés de conscience morphologique sont présentés dans le tableau ci-dessous.

TABLEAU 4. EXEMPLES DE TÂCHES SOLLICITANT LA CONSCIENCE MORPHOLOGIQUE

EXEMPLES DE TÂCHES	EXEMPLES DE CONSIGNES ET D'ITEMS
CONSCIENCE DÉRIVATIONNELLE	
Identification d'images ou de mots par les connaissances morphologiques	Choisir l'image du mot <i>défaire</i> , parmi les images illustrant les actions de <i>refaire</i> , <i>faire</i> , <i>enrouler</i> et <i>réparer</i> . Sélectionner le mot ayant la même base morphologique (ou mot dit « de même famille ») que <i>dent</i> parmi <i>dentier</i> , <i>bouche</i> et <i>densité</i> .
Jugement de la possibilité de segmenter un mot en morphèmes	Le mot <i>muret</i> peut se segmenter en deux morphèmes soient la base <i>mur</i> et le suffixe <i>et</i> , mais pas <i>navet</i> .
Jugement de la présence de relations morphologiques entre des mots	Est-ce que <i>fillette</i> est dérivé de <i>fille</i> ou est-ce que <i>lune</i> est la base de <i>lunette</i> ?
Segmentation/fusion morphologique	Isoler <i>fleur</i> de <i>fleuriste</i> ou <i>guitare</i> de <i>guitariste</i> . Fusionner <i>passe</i> et <i>oire</i> pour obtenir <i>passoire</i> .
Production de formes fléchies/dérivées ou de pseudomots	À partir du mot <i>chocolat</i> , production des mots <i>chocolatier</i> (<i>ière</i>), <i>chocolaté</i> , <i>chocolaterie</i> . À partir du pseudomot <i>froucher</i> : « Quelqu'un qui <i>frouche</i> est un... <i>froucheur</i> ».
CONSCIENCE FLEXIONNELLE	
Identification de la base dans des adjectifs	Identifier la base des adjectifs féminins <i>importante</i> , <i>grande</i> et <i>basse</i> .
Jugement de grammaticalité	Juger si les formes verbales sont adéquates « Aujourd'hui, il écrit » / « Hier, il écrivait ».
Segmentation morphologique	Pour les verbes « <i>parlons</i> , <i>mangez</i> , <i>sautait</i> », isoler la base de sa marque du temps/personne (terminaison).
Production de verbes	À partir des verbes conjugués au présent « <i>il marche</i> , <i>il parle</i> , <i>il étudie</i> », produire l'imparfait.
Production du féminin d'adjectifs	Donner le féminin... « <i>Le meuble est lourd</i> , <i>la table est...</i> »

Comment la conscience phonologique et la conscience morphologique sont-elles liées à l'apprentissage du langage écrit ?

Avant d'être en mesure de manipuler volontairement les morphèmes à l'intérieur des mots, l'enfant réfléchit d'abord sur des unités linguistiques non porteuses de sens comme les syllabes et les phonèmes qui sont plus simples d'un point de vue langagier. Par le biais du développement de sa *conscience phonologique*, l'enfant devient habile à porter attention à ces unités dans les mots et à les manipuler. La conscience des syllabes, dite *conscience syllabique*, se consolide généralement au cours de la maternelle, alors que la conscience des phonèmes, appelée *conscience phonémique*, se développe tout particulièrement au début de l'apprentissage de la lecture, au cours de la première année de scolarisation. Le rythme développemental de la conscience phonémique chez l'enfant est également influencé par la stimulation effectuée dans le cadre des activités réalisées à l'âge préscolaire.

Cette habileté à manipuler les phonèmes sert d'assise et de tremplin au développement de la conscience morphologique. C'est en observant l'utilisation régulière d'un phonème ou d'un regroupement de phonèmes dans les mots que l'élève saisit la nuance de sens qu'il amène dans le mot. Il apprend graduellement à manipuler les phonèmes (par exemple, au-delà des phonèmes /i/, /s/ et /t/, le morphème « iste » que ces phonèmes forment signifie « une personne qui... »). Plus un enfant a une bonne conscience phonologique, mieux il est outillé pour développer sa conscience morphologique.

La conscience phonologique et la conscience morphologique sont des habiletés langagières précises, mais complémentaires qui jouent un grand rôle dans le développement de la lecture et de l'écriture. Elles contribuent à la mise en place des mécanismes nécessaires pour lire (identification de mots) et écrire (orthographe) adéquatement les mots. Dans un premier temps, l'enfant en tout début d'apprentissage comprend ce qui est à la base de tout système d'écriture alphabétique (comme c'est le cas pour les langues française, anglaise, allemande, italienne, par exemple), soit le *principe alphabétique*. Celui-ci réfère au fait que chaque phonème de la langue a un graphème composé d'une ou plusieurs lettres qui lui correspond à l'écrit. L'enfant devient ainsi en mesure d'associer et de convertir les graphèmes vus dans un mot écrit avec des phonèmes de sa langue, comme le graphème « m » avec le phonème /m/, ou le digramme « au » avec le phonème /o/.

Combinée à la compréhension du principe alphabétique, une conscience phonologique bien développée permet ainsi à l'enfant de décoder et d'orthographier de nouveaux mots, par la conversion des graphèmes du mot écrit en phonèmes, unités qu'il est en mesure d'identifier de façon isolée, et inversement. Elle soutient également l'apprentissage de la lecture par le biais de l'habileté à fusionner (capacité à coller) les syllabes et les phonèmes, de même que le développement de l'orthographe par l'habileté à segmenter (capacité à séparer) ces unités linguistiques. Par la suite et rapidement, le développement du langage écrit nécessite, au-delà de la conscience

phonologique, une sensibilité à la structure morphologique des mots. Celle-ci conduit l'enfant à manipuler les morphèmes et à comprendre les règles de formation des mots, tant sur le plan du vocabulaire que sur celui de la grammaire.

La conscience morphologique est l'une des clés qui permettent à l'enfant de comprendre le fonctionnement de la lecture et de l'écriture. La recherche des quinze dernières années a démontré que cette habileté est sollicitée dans l'apprentissage de l'orthographe grammaticale. Plus les enfants sont habiles à réfléchir aux accords grammaticaux et à les manipuler dans les mots à l'oral, plus l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe s'en trouve facilité.

Les habiletés morphologiques prennent particulièrement de l'importance en français car c'est une langue dans laquelle la morphologie est présente dans plus de 80 % des mots, ce qui la rend à la fois riche et complexe. En lecture et en orthographe, la prise en compte de la structure morphologique des mots lors de l'apprentissage du code écrit mène l'enfant, sur le plan de l'orthographe lexicale, à reconnaître des éléments significatifs dans un nouveau mot (par exemple, reconnaître le mot « four » dans « **f**ournaise»), à analyser des mots écrits en séquences graphémiques qui correspondent aux morphèmes (morphogrammes) (par exemple, ours-**on**, chat-**on** où le « on » apporte la nuance sémantique de « petit de »), à établir des analogies entre les mots (par exemple, si je sais que « maisonnette » signifie « petite maison », je peux déduire que « jupette » signifie « petite jupe »), de même qu'à apprendre les régularités des lettres muettes dans les mots de même famille (par exemple, le nom « lit » se termine avec un « t » car je peux faire le mot « literie »). De la même façon, la morphologie flexionnelle est fortement présente dans l'orthographe des noms, des adjectifs et des verbes et régit une bonne part de la présence des lettres muettes, particularité orthographique que l'élève doit maîtriser rapidement dans l'avancement du curriculum scolaire (par exemple, lent/lente, il sort/ils sortent, chat/chatte).

Comment une faible conscience morphologique peut-elle avoir un impact sur le développement du langage écrit ?

Dès le début de l'apprentissage formel de la lecture, les élèves ayant des difficultés en langage écrit présentent le plus souvent un développement ralenti de la conscience phonologique et appliquent difficilement le principe alphabétique. Cette particularité se répercute sur le développement des habiletés morphologiques. L'élève qui présente des connaissances limitées sur la structure des mots et des relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres à l'intérieur d'une phrase est malhabile pour reconnaître les éléments qui les composent. Il peine à utiliser ces informations à la fois à l'oral et dans les divers domaines de l'écrit, ce qui entraîne des répercussions sur la maîtrise des marques flexionnelles et dérivationnelles. Ce manque de maîtrise se manifeste subtilement à l'oral, mais est généralement présent de façon marquée à l'écrit. Il module l'apprentissage de l'élève dès la 2^e année du primaire et entrave la justesse et

la vitesse de celui-ci à orthographier les mots. La morphologie des verbes est reconnue, dans plusieurs études, comme étant particulièrement difficile à l'oral et à l'écrit.

Alors que les lecteurs compétents peuvent découvrir par eux-mêmes les patrons orthographiques partagés par des mots qui sont morphologiquement reliés, il apparaît que la conscience morphologique ne se développe pas d'elle-même au fil du temps ou par l'entremise de l'exposition au langage écrit pour les jeunes ayant des difficultés en langage écrit. Ainsi, sans intervention ou enseignement ciblé, les difficultés orthographiques liées à la morphologie persistent de façon évidente jusqu'à la 6^e année et même bien au-delà.

PARTIE 2

Présentation du matériel

CONTENU ET STRUCTURE DU MATÉRIEL

Quel est le contenu du matériel ?

Ce matériel d'intervention vise le développement et la consolidation de la conscience morphologique flexionnelle, soit des réflexions et manipulations faites sur les morphèmes grammaticaux pour réaliser les accords en genre, en nombre ainsi que les marques du temps et de la personne. Bien que ce matériel cible les élèves du 2^e cycle, des suggestions générales sont faites pour une adaptation auprès des élèves plus âgés. Ce matériel peut également être utilisé pour familiariser et pour exposer les élèves du 1^{er} cycle, de façon structurée, à la morphologie à l'oral. À cet effet, des considérations générales sont présentées plus loin dans cette section. Ce matériel découle d'une réflexion approfondie ayant pour objectif de lier ce qui est actuellement reconnu dans les meilleures pratiques dans le domaine scientifique et les particularités de la grammaire française pour favoriser l'apprentissage de l'orthographe. Les activités proposées dans cet ouvrage ont été pensées de façon à ce qu'elles puissent s'insérer facilement dans le cadre scolaire pour différents niveaux et répondre aux besoins des enseignants, mais aussi à ceux des orthopédagogues et des orthophonistes. En effet, ce matériel vise un enseignement de l'orthographe grammaticale intégrant explicitement la conscience morphologique en salle de classe auprès de l'ensemble des élèves, mais permet aussi une intervention pédagogique et professionnelle ciblée auprès des élèves ayant des difficultés en langage écrit. Les activités guident l'élève dans :

- 1) la compréhension des régularités de la morphologie flexionnelle qui sous-tendent une large part des accords grammaticaux ;
- 2) l'établissement de liens entre la régularité morphologique du mot et son orthographe.

Les items proposés ont été sélectionnés avec la prise en compte du document *Progression des apprentissages au primaire* (MELS, 2009) et des listes orthographiques développées par le MEES. Ceci facilite l'utilisation du matériel dans le contexte de l'enseignement.